



MACAU PATRIMOINE MONDIALE DE L'UNESCO

La péninsule de Macau représente à elle seule un véritable musée en mouvement perpétuel. Inscrite depuis l'été dernier au patrimoine de l'UNESCO, c'est avec une grande fierté que la population macanaise met à l'honneur cette année son héritage et sa richesse culturelle.

Macau a été pendant plus de 400 ans un territoire sous administration portugaise au milieu du XVIème siècle jusqu'en 1999, date à laquelle elle passa sous souveraineté chinoise. Cette fusion constitue une véritable richesse pour ce territoire qui est aujourd'hui le symbole de l'une des rencontres les plus anciennes et les plus durables entre la Chine et l'Occident.

Véritable terre de métissage ethnique et culturel, c'est au cœur de cette grande diversité d'ambiances et de styles que réside toute la richesse de Macau. D'un quartier à l'autre, le paysage change et évolue en fonction de l'histoire, des cultures, des populations, des religions. Macau offre le plus beau des contrastes avec ses palais aux couleurs pastel, ses églises baroques, ses temples exotiques, ses forteresses ou encore ses ruelles étroites et paisibles. La péninsule de Macau est dotée de multiples facettes qui font d'elle une terre de contraste et un véritable bouillon de cultures.

Afin de préserver cette richesse, une campagne de restauration des monuments historiques a conduit au classement de 12 bâtiments macanais au patrimoine mondiale de l'UNESCO. Parmi eux figurent :

- | | |
|--|---|
| (1) Le Temple A-Ma | (2) La Caserne des Maures |
| (3) La Maison du Mandarin | (4) Le Séminaire et l'Eglise Saint Joseph |
| (5) Le Théâtre Dom Pedro V | (6) La Place Leal Senado |
| (7) La Maison Sainte de la Miséricorde | (8) Les Ruines de Saint-Paul |
| (9) Le Temple Na Cha | (10) Les Remparts de la Vieille Ville |
| (11) La Forteresse de Monte | (12) La Forteresse de Guia |

Son centre historique se compose de deux zones principales distinctes dans le centre urbain de la ville, chacune entourée d'une zone tampon :

La première se compose du quartier central historique de Macau. Elle se compose d'une série d'espaces représentant des éléments portugais et chinois le long de la voie principale

de la ville, la **Rua Direita**, qui s'étend de l'ancien port chinois au sud, à l'ancienne ville chrétienne au nord. Elle inclut les ensembles suivants :

Place barra avec le **Temple A-Ma** (XVe siècle) est un exemple de la culture chinoise inspirée du confucianisme, du taoïsme, du bouddhisme et du folklore traditionnel. Au nord de celui-ci, se trouve la **Caserne des Maures** néoclassique (1874). Elle fut construite pour abriter les forces de polices recrutées à Goa.

Place Lilau est l'un des premiers quartiers résidentiels des Portugais à Macau. La **Maison du Mandarin** (1881), est une résidence traditionnelle chinoise appartenant à une éminente figure de la littérature chinoise qui couvre 4 000m².

La **place Saint-Augustin** fut établie par des moines augustins espagnols en 1591, et conserve la tradition de la procession de Pâques. C'est ici que se trouve **l'église Saint-Augustin** et **l'église Saint-Laurent**. Le **théâtre Dom Pedro V** (1860), premier théâtre à l'occidentale en Chine, est un édifice néoclassique en briques.

L'ensemble du **séminaire** et de **l'Eglise Saint-Joseph** (1758) fut la principale base de travail des missionnaires en Chine, au Japon et dans la région.

La **bibliothèque de Sir Robert Ho Tung** (1894), est le seul exemple d'architecture baroque en Chine. Riche d'une collection de livres rares, c'est un luxueux bâtiment occidental néo-classique, avec des intérieurs chinois et des jardins luxuriants.

La **place Leal Senado** est la principale place publique de la ville, avec le **Leal Senado** (1784), une structure néoclassique de deux étages. Tout près, on trouve la **Maison Sainte de la Miséricorde**, utilisée par une institution caritative, fondée en 1569. On trouve à côté la **place de la Cathédrale**, avec la **cathédrale** (reconstruite en 1850) et le siège du diocèse de Macau. Plus au nord on découvre la **place Saint-Dominique**, avec **l'église Saint-Dominique** (fondée en 1587) et le quartier du vieux bazar chinois. On y croise le **Temple Sam Kai Vui Kun** (restauré en 1792), qui témoigne du respect éternel de Macau pour ses communautés chinoises.

La **place de la Compagnie de Jésus** abrite les ruines de Saint-Paul et le Temple Na Tcha. Les **ruines de Saint-Paul** sont les vestiges de la façade de l'église de la Mater Dei (1603-1640). Le **Temple Na Tcha** (1888) est une petite structure traditionnelle proche des anciens remparts de la ville. A l'est se dévoile la forteresse de **Sao Paulo do Monte** (1626), qui se dresse sur la colline do Monte (52 m au-dessus du niveau de la mer). La forteresse, de plan trapézoïdal, couvre 10 000 m². Elle a été construite en protection contre les attaques venues de la mer.

La zone du **jardin Camões** abrite l'église Saint-Antoine (XVIe siècle), les anciens bureaux de la Compagnie britannique des Indes Orientales et le **cimetière protestant** (XIXe siècle), où

reposit des personnalités célèbres comme Robert Morrison (chapelle construite en 1821), l'auteur du premier dictionnaire chinois-anglais.

La seconde zone inscrite à l'héritage mondial de l'UNESCO se situe à l'est, à environ 500m de la première zone décrite ci-dessus. Elle se compose du **Fort de Guia** (1622-1638), située sur **le Mont Guia** et comprenant la **Chapelle de Guia** (1622) et le **Phare de Guia** (1885), le plus vieux phare des mers de Chine du sud.

Bureau de Représentation de Macau en France
Virginie BLINDENBERG
38 rue Anatole France – 92594 Levallois Perret Cedex
Tel : 01.41.34.23.17 - Mail : presse@macautourisme.com

